

كل شيء

العدد ٩٩
الطبعة ١٠
أكتوبر ١٩٢٧

أطلب مع هذا العدد الهدية السابعة
من سلسلة :
أشهر الصور لعظماء الرمايين



اختراع جديد لصنع تماثيل بطريقة فونوغرافية
(انظر الشرح في هذا العدد)

تعبير الحيوان عنه انفعاله النفساني

يعبر الحيوان عن انفعاله النفساني كالإنسان ، وكثيراً ما حدث ان أناساً بانوا من شدة الخوف والزعج بمجرد النظر الى أسد أو نمر أو أي وحش هائج . وقد جمعنا في هذه الصفحة طائفة من الصور تمثل حيوانات مختلفة في طور الغضب



مر وحشي يمشي في غابات اسكتلاند وقد فاجأته الآلة المصورة وهو غاضب والشرر يتطاير من عينيه



مر وحشي في بلاد المعجم يعبر عن غضبه كأنه الاسكوتلاندي



غضب الطيور

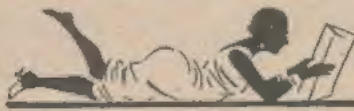
والطيور طريقتها في التعبير عن غضبها واستعدادها للوثوب على خصم أو عدو . وترى في أعلى نوعاً من الطير الغريب الشكل وهو جيل في حالة الطبيعة لكنه يبعث للنظر جداً إذا ما استولى عليه الغضب كما تبينه هذه الصورة . وإلى اليسار صورة لتركيب يتحضر للهجوم وقد ضم جناحيه وأهد غزاله وهو ، كما يعلم القراء ، أشد الطيور خطراً



كل شيء

KOL-SHEI * Cairo, 3 October 1927 * Vol. II No. 99

صاحبها : اميل وشكري زبدان
هوان المكتبة
كل شيء : ٥٠ بوسنة قصر الدوايرة مصر
تلفون نمرة ١٦٦٢ بستان
الاعلانات : نقابر بشارنا الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قنديل
الترفع من شارع كوري قصر النيل



خواطر الأسبوع



طهارة الحياة العمومية

اما اذا شعر الموظف بأن هناك سلطة اخرى غير الامة تهيمن عليه ويمكنه ان ترفعه او تحفضه فان احترامه للجمهور يزول وتسد نفسه الامارة بالسوء الى ارتكاب الجرائم بلا مبالاة ولا حياء فواجبنا جميعا ان نجعل سلطة الامة حقيقية مطلقة لا يشاركها فيها فرد او افراد بحيث يحسب كل موظف حساب الجمهور ويستحي منه . والحياة هو اصل الاستقامة والطهارة . واكثر نكبة تنكب بها نحن والموظفون هي ان يتوهم هؤلاء ان هناك شخصا او اشخاصا يستطيعون مكافأتهم او حرمانهم ولو كانوا مكرومين من الامة . فانه اذا ثبتت في ذهن الموظف هذه الفكرة الخبيثة فانها تبيته لان يكون من اكبر الاشرار في العالم . وذلك لان الموظف يتعلق بوظيفته لكي يبال منها الثروة والجاه ويرتفع سيء عين الجمهور فاذا سقط هذا الجمهور في نظره فانه ينقلب محرما يرتكب بهذا الجمهور افظع الجرائم فمن في حاجة الى اشارة الموظف بمكانته بين الجمهور وافهامه بأنه هو صاحب السلطة الاممية في كل شيء . وانه اذا فقد مكانته منه فانه يفقد كل شيء . وعندئذ يكون الموظف حياؤه لكي يمنه من ارتكاب اذلة حقوة وهذا ما نراه عند الامم الراقية مثل المجلتروا مثلاً . فهناك يقوم الحياء مقام اسمى العقوبات وهناك لهذا السبب تبده الحياة العمومية طاهرة لا تشوبها اذلة شائبة فالامة هي صاحبة السلطة كل السلطة في ادارة الدولة فكل موظف يشعر انه يخدم الجمهور ولا يعرف غير الجمهور سيداً فهو يستحي من أية حقوة يقع فيها ويحسب ايضاً عواقبها لانه يعرف ان العقاب صارم وانه ليس هناك سيد آخر غير الجمهور مما يمكن الاستناد اليه ونحن في مصر في حاجة الى ذلك ايضاً . في حاجة الى ان يفهم الموظف ان الجمهور هو كل شيء . وان طرق الالتجاء الى الانجليز ساعة والى غيرهم من السفلة ساعة اخرى لا يجديهم شيئاً وان طهارة الحياة العمومية ضرورة لازمة لا يمكن التهاون فيها . وان خدمة الوطن هي خدمة الامة اي خدمة الجمهور وليست خدمة هذا الفرد او ذاك

المحرر

لكل منا حريته الشخصية لا يعتدي عليها أحد ولا يتدخل فيها الجمهور . ولكل منا أهواؤه بل غواياته الطفيفة وهي ايضاً لا يجوز لأحد ان يتدخل فيها ولكن اذا كان الشخص موظفاً عمومياً وكانت وظيفته تتصل بالجمهور اتصالاً وثيقاً فان حياته ليست عندئذ فردية بل هي حياة عمومية . وعندئذ لا يمكن التسامح فيما يرتكبه من أغلاط قد تحسب عند اي انسان غيره في الامة حقوات لا يؤبه لها

وذلك لان الموظف يمثل سلطان الامة وفي يده من القوة ما يمكن ان يساء استعماله ويوجه لتغير قصده اذا لم تكن اخلاقه من الطراز الاول واذا لم يحذر الموظفين التي يقع فيها غيره من افراد الامة العاديين ثم هو اذا كان مركزه كبيراً يصير بتمام القدوة لسائر الامة

فمن الجهة الواحدة نجد اننا نتسامح في بعض الرذائل يرتكبها احد الناس لان ضررها الاكبر يعود عليه بالذات ولكننا لا نستطيع ان نتسامح في قاض يلطم في الصباح متأخراً يشكو المصداق لانه قضى ليلته ساعراً ببله ويشرب . المتأخر حر في ان يفضل ذلك وجريوته على نفسه ولكن جريوة القاضي الكبير على الجمهور . ومن الجهة الثانية قد تتسامح في الرجل الذي يهترأمواله كما يشاء حتى يهوي الى الفاقة . ولكننا لا يمكننا ان نتسامح في وزير يفعل هذا الفعل فان خطره عندئذ يكون عظيماً لعظم السلطان الذي يمارسه ثم هو اكثره العظيم يمكن القدوة التي يقتدي بها سائر الموظفين

نقول ذلك بمناسبة الاشياء الكبرية التي تشعنا من وقت لآخر من الحياة العمومية في مصر . فهذا موظف كبير جداً نراه قد انقلب دساساً كاسفل طبوق خلق في العالم . وهذا وزير نراه يطمع في مبالغ صغيرة ليست شيئاً يذكر في جانب مرتبه الضخم . وهذا آخر يطلب منه بحكم وظيفته ضبط المقدرات فيتجر هو بها . وهذا نائب مدعو ايضاً بحكم نيابته ان يقام المحاكمة بسند الى اقراره ويستعمل نفوذه في توظيفهم ولو كان في ذلك الاشرار بالدولة فالطهارة العمومية يجب ان تكون طاهرة والجمهور قادر على اخضاع موظفين لرقابته بشرط ان يشعر الجمهور بسلطته وألا يتافسه فيها شريك .

الفرس وأقربائه : درس في التطور

الكتب كما تؤلف في أنساب الاسر الشريفة من الناس

ومنذ أكثر من عشرين سنة خرج عالم روسي يدعى بروجالسكي بحجوب الاصقاع الثابتة في غرب منغوليا فمهر على فرس وحشي جاني الهيئة له نظوة بليدة وهو بطي الحركة ليس فيه أدنى رشاقة ومعرفة متعصبة كأنها معرفة

الجمار . وقد استنتج ان هذا الفرس الذي اطلق عليه اسم الطربان هو السلالة الاولى التي ظهرت على الارض من الخيول وان الانسان استأنسه واستنتجه حتى انتج منه الفرس الحاضر . ولا تزال الخيول العجيبة قريبة الشبه منه

والصاروخ البشري ثبت ان الخيول عرفت في آسيا وانها دخلت مصر مع المكسوس الذين تزحوا الى قطرنا من آسيا أيضا . وربما كانت معرفة هؤلاء الرعاة باغليل من أقوى ما ساعد على هزيمة آباءنا فان كره الفرس وفوه يلقى الرعب وقت القتال في الجيش الذي لم يالف منظره

والفرس من الحيوانات التي تعدد سلالاتها الآن فهناك مثلا فرس شتلاند وهو أصغر من حميرنا وهناك خيول الجر الضخمة كما ان هناك خيول السباق الضامرة . واذ تعددت السلالات وانقطع التلاقع بينها مدة كبيرة حتى ثبتت على كيفية خاصة في النعم صارت أنواعا مستقلة لا يمكن التلاقع بينها ولكن هذا يحتاج الى زمن طويل فان الفرس والجمار نوعان مستقلان ولكن التلاقع لا يزال ممكنا بينهما حتى لتتوهم انهما سلالتان من نوع واحد

الفرس أحسن مثال يمكن ضربه على صحة نظرية التطور . فهو من جهة كثير الاقرباء الاحياء كالجمار الاليف والورد الوحشي المخطط والفرأ أي الجمار الوحشي الساذج . ومع اختلاف هذه الحيوانات في الحجم والهيئة والاختلاف لا يزال التلاقع والتناسل ممكنين بينهما كلها . وهذا بالطبع يدل

على اشتراك في الاصل . ومن جهة اخرى نجد ان تاريخ الفرس من حيث أسلافه المنقرضة من أوضح التواريخ . ففي أميركا أفراس متعجزة لا تزيد في جرمها عن الكلب وفي أقدامها أصابع بدل الحوافر ثم تلي ذلك أفراس اخرى اكبر في الجرم وأقل في الاصابع وهكذا حتى تبلغ الجواد الرامن بهيئته الشريفة وقامته النبيلة

فكما اننا نستشهد على اشتراك الاصل بين الدب والكلب بإمكان التلاقع بينهما كذلك نستشهد على اشتراك الاصل بين الجمار والفرس بإمكان التلاقع أيضا بينهما . ولكن الكلب لا يزال أقرب الى الدب من الفرس

الى الجمار لأن نسل الاولين ولود أما نسل الثانيين فمقيم كما ترى في البهل . وان كانت هناك حوادث وقعت ولدت فيها البهال . ومعظم كلاب الاسكيماويين لها آباء من الدئاب لان الاسكيماوي يعتقد ان الكلب يكون أصبر على المشاق اذا كان يتربع الى هرق وحشي بانتسابه الى دم الدب

وربما كان الانسان اكبر العوامل التي جعلت الفرس يتطور الى حاله الراعنة من سرعة العدو وجمال الهيئة . وذلك لانه كان لا يسمح بالتلاقع إلا من آباء وامهات شريفة مريمة حتى أصبح للخيول أنساب تؤلف عنها



فرس عتيق كال يمتاز بالجنان والسرعة مات منه عدة في المجترا ولكن هيكه المظني لا يزال محفوظاً



الطربان أي الفرس الوحشي في منغوليا بآسيا والرجح انه أول سلالات الخيول الحاضرة



الورد أي الجمار الوحشي المخطط وهو من اقرباء الفرس

فيجتمع من صور الشخص الجالس عدة مئات من الصور الواحدة وراء
الآخرى وهي تصور كلها على حركات متساوي الثخانة توضع الورقة وراء

اختراع جديد لصنع تماثيل بالفتوغرافية



ووق الكرتون الذي أخذت عليه الصور السينمائية

الآخرى بعد أن يحذف منها ما ليس به شيء من الصورة فيكون عندئذ من
الكرتون تمثال دقيق للشخص الجالس هو النموذج الأصلي الذي تصنع
التماثيل على غرار



تكون احتمال يتبدى من الصورة التي في أسفل العين
ويتمشى الصورة التي في أعلى اليسار

اختراع رجل فرنسي يدعى الميوس جيفودان طريقة جديدة لصناعة التماثيل
الفتوغرافية - وهي كما يراها القارىء - مصورة على غلاف هذا العدد
وهي تحتوي على آلة سينمائية تأخذ عدة صور في الثانية ويحس الشخص
الذي يراد صنع تمثاله في وسط دائرة كالنجمة لها خمس من الشعب
وهذه الشعب تسطأ أضواء كهربائية رفيقة جداً بل غاية في الرقة بحيث
تلق الضوء الاول على أبرز قطعة من الوجه ثم يليه ضوء آخر فيقع على ما يليها
لأن البروز ثم ضوء آخر وهلم جرا . وهذه الأضواء تقع بسرعة والآلة السينمائية
تنقل الصور أيضاً بسرعة

الصين يا مصر



فتيات الصين يتعلمن في أوروبا

الصورة التي تيمت في قلوبنا الحسد نحن أبناء مصر الذين لا يزال الحجاب
نائماً عندنا

ولكن نعاليم هؤلاء السلف قد ثبتت اللامسا عند
لبنية الصين وثبتت مناقشتها للرقى فصار الآباء يرسلون بناتهم الآن إلى
أوروبا لكي يتعلمن ويكن امهات صالحات لرجال المستقبل كما ترى من هذه

الطرف الفرنسي

الفرنسيون أغترف الناس في معاملة النساء . داس واحد منهم وهو في احدي الدور التمثيلية على قدم سيدة . فالتفت اليه فأصرع هو بالاعتذار قائلاً : لا مؤاخذه نسبت ان احضر معي المكرسكوب فدهشت السيدة وصاحت لتسائل : مكرسكوب ؟

فقال هذا الطريف : نعم يا سيدتي فان هذه القدم الصغيرة تحتاج الى مكرسكوب لكي يراها الانسان

الاعمي الشجاع

المستر بروادي رجل ضرير يصنع السلال ويعيش منها . وقد بلغ الستين من عمره وادخر مبلغاً غير قليل . ولكنه وجد ان صناعة السلال قد كسدت وسمع عن رواج الاعمال في أستراليا فعمد الى ١٢ عاملاً من العمال العاطلين في انجلترا ودفع أجرتهم وأخذهم الى أستراليا وسافر معهم لكي يتدبى هناك حياة جديدة وهو في هذه السن

بادرفسكي يمزح

بادرفسكي موسيقي نابغة يعزف على البيان أجمل عزف واروعه وانتخبته بولندا لاول عهدا بالاستقلال رئيساً لجمهوريتها ولم تتمتع من صناعته فتبوا مرش الملك ولم يملأ هذا صلفاً . بل كان لا يفتأ يدرس ويعزف طول مدة رياسته

وما يحكى عنه انه وهو شاب كان يعلم فتاة العزف على البيان . وكانت القطعة التي يعلمها لها مأخوذة من شوبر . فلما شرعت الفتاة تقرأ القطعة أخذ بادرفسكي يشرحها لها وما قاله انه يظن ان المؤلف وضع هذه القطعة وهو يفكر في فتاة مخطوبة فهو يخاطبها بهذا اللحن . فلما ضربت الفتاة تؤدي القطعة كانت تأديتها سيئة فصاح بها بادرفسكي :

ليس هذا اللحن مما يخاطب به الحب خطيبته بل هو مما يخاطب به الزوج حماته

شجاعه وذوق

المستر هرويت سمح رجل شجاع ولصكته ليس مع ذلك جلفاً بل هو شهم نبيل النفس . ركب في لندن اتوبيلا بالاجرة . فلما أراد أن يدفع الاجرة تاجر معه السواق واستقل الاجرة . فلما كان من المستر هرويت سمح الا ان رافعه الى القضاء وقدم السواق للمحاكمة فحكمت المحكمة بتزويل الاجرة وبغرامة على السواق

وبعد هذا الانتصار لتنازل المستر هرويت سمح عن حقه ودفع أيضاً الغرامة

البط والبيذ

في أوروبا كلها لا يطبخ البط الا بالبيذ وذلك لازالة ما فيه من ذفر ولكي يساغ الشحم الذي يملأ جسمه . ولذلك يؤكل البط بشهوة حادة في أوروبا بينما نحن نشتم من طعمه وكثرة شحمه . ومعظم الطهي في فرنسا يجري باستعمال البيذ

ويمكن من يتحرجون من استعمال البيذ في مصر أن يطبخوا البط بإضافة الخل الى الماء الذي يسلق فيه . ولكنه يجب ان يكون بتقدير غير قليلة

أدب الجرسون

خدم المطاعم الكبرى أو الجرسونات يعدون الآن من الفئات الثمينة لا يقل ربح بعضهم عن ٧٠ او ١٠٠ جنيه في الشهر . ولا يظن القارى ان هذا العمل سهل يمكن اي انسان ان يقوم به . فان اصحاب الفنادق والمطاعم ينتقون هؤلاء الخدم بعناية كبيرة . ويشترطون قسامة الوجه وصباغته وجمال القامة وثبات الاعصاب وشيئا من التزينة العالية حتى يحسن الجرسون الرد على الضيوف بلغة واضحة . ولا يمكن مطعماً أن يعين جرسوناً قبل أن يثبت من الكشف الطبي ان صحته حسنة لا عيب في أعصابه وذلك خوفاً من أن تقع منه الاطباق السخينة . وكل جرسون يخلق لحينه وشاربيه ويلبس أنظف الملابس

الطفل والقط

الام الانجليزية تحب ان تعود ابنتها النظافة وغسل الوجه . رأت القطة وهي تمسح وجهها يديها فقالت لابنتها وهو طفل في سنه الاولى يكره ان يمس الماء وجهه : انظر الى هذه القطة النظيفة كيف تغسل وجهها ؟ فنظر الطفل وهو حافد ولكنه تأمل وتأمل في القطة ثم قال : كلا انها لا تغسل وجهها ولكنها تغسل رجلها ثم تنشفها في وجهها . وكان الطفل أدق في علمه من الام

سرعة الطيارات

ذكرت الصحف ان بعض مصانع الطيارات في إيطاليا قد تمكنت من صنع طيارة تطير بسرعة ٣١٢ ميلاً في الساعة . فاذا صح هذا الخبر فانه يمكن المسافرين يقطع المسافة بين أوروبا وأميركا في أقل من عشر ساعات أي ان المسافة بين أسبوط والقاهرة تصبح أبعد من حيث الزمن من المسافة بين القارتين :

وأقصى سرعة بلغها الانسان أو غير الانسان هي كما يلي :		
الانوميل	٢٠٧	أميال في الساعة
الصقر	١٥٠	ميلاً » »
القطار	١٠٠	ميل » »
الفرس	٢٦	ميلاً » »
كلب الصيد	٣٥	» » »

الرئيس الشريف



الرئيس كولنج يخطب الامريكيين أي سكان أميركا الأصليين

ليس في العالم رجل يحوي من امتيازات الحكم مقدار ما يحوي الرئيس
الولايات المتحدة . وليس في العالم رجل له مثل شرفه في حكم نحو ١٢٠
مليون نفس من أرق أم العالم وأغنام . ومع ذلك فالرئيس كولنج ينوي ألا
يستخدم انتصافه للرياسة في سنة ١٩٢٩ حين تنتهي مدته وهي أربع سنوات
فانظر وأعجب لهذا الشرف العظيم الذي ينزل عنه صاحبه لأن نفسه
تكون بالغة وله من نفسه شرف وكرامة أكبر مما يناله من المنصب . واقرن مثل
الآباء أي رجل آخر بقسبة منصبه ويبحث عن المحافظة عليه بكل الوسائل
وقد كثرت الجمهوريات في العالم الآن ولكن الولايات المتحدة هي التي
صنعت هذه البدعة عندما رفضت الخضوع لملك الانجليز . وكانت سويسرا
الديموقراطية ولكنها لم تكن لها نظريات في الحكم الديموقراطي مثل النظريات
التي قامت في ثورة الأميركيين على الانجليز . ولذلك فإن النظام الجمهوري
المتشعب في العالم منذ تآلفت جمهورية الولايات المتحدة
وفي كل أربع سنوات ينتخب الرئيس في الولايات المتحدة ينتخبه أهالي
الولايات المتحدة كلهم فيشعر كل أميركي أن له كلمة في اختيار حاكم البلاد
صاحب السلطة الأصلية فيزداد بذلك ثقة بنفسه وبحكمته واحتراما
لأنه هو نفسه عضو في هذا النظام
ولهذا السبب طردت الام الاوربية او معظمها ملوكها وعمدت الى
النظام الجمهوري فاصطنته

ثيابها شعرها



المسز مكفرسون ليس على جسمها
شيء من الثياب وانما يغطيها شعرها

تتأخر المسز مكفرسون من سكان
لوس انجليس على حواء نفسها لانها
ليست في حاجة الى اوراق الاشجار
لكي تغطي بها جسمها فإن شعرها قد
زكا وطال وكثف حتى صارت تستغني
به عن الثياب ويبلغ طول شعرها سبعة
اقدام وبعشرين

والذي الحديث الذي تجري عليه
السيدات والفتيات هو قص الشعر وبذلك
يستطعن ان يسلنه كل يوم كما يفعل
الرجال . ولكن المسز مكفرسون مع
امتيازها بطول شعرها لا يمكنها ان
تراعي النظافة الدقيقة لأن غسل شعرها
يحتاج الى عدة ساعات ولذلك لا يمكن
الفتيات والسيدات الحديثات ان يجدنها
على طول شعرها

قناع للخنادق



قناع يلبسه السواق عند مرور القطار في النفق

تمر القطار في أنفاق نفق في الجبال . وهذه الانفاق ضيقة لا تسع
سوى القطار ولذلك يتكاثف دخان القاطرة فيها فيضايق السواق والمهندسين
وان كان لا يضايق المسافرين الذين يستطيعون اقبال التوافد
ولهذا اخترع احدهم قناعا يلبسه السواق او المهندس وقت دخول
القطار في النفق وهذا القناع يمنع تسرب الدخان الى الرئة

مراقبة الاسطوانات والاغاني

حديث مع صاحب العزة مدير قلم المطبوعات

اسنا في حاجة الى تعريف صاحب العزة عبد الرحمن الجيمي بك الى القراء . فكلمهم يعرفونه وكلمهم يعلمون انه يبذل في القيام بوظيفته مهمة

لا تعرف النكال وسهراً
مستوراً . وما يشكر عليه
مدير قلم المطبوعات انه
يراقب كل فرع من فروع
النشر في هذا القطر فلا
يفوته شيء



عبد الرحمن الجيمي بك

كشفت الجرائد في المدة
الاخيرة عن مراقبة الاغاني
المصرية وبنوع خاص التي
تغلأ بها اسطوانات
الفونوغراف اذ ان المسئولين

عن الآداب العامة هنا شعروا بالخطر الذي يهدد تلك الآداب من جراء انتشار الاغاني والطبقات طبق البذنية السفيسة . فرأيت ان اتحدث الى مدير قلم المطبوعات التشييط المام عن كيفية مراقبة تلك الاغاني وتطهيرها . ذهبت اليه ذات يوم فوجدته كمادته منهكاً في عمله غارقاً بين اكوام من الكتب والصحف والادواق وحوله رده من رجال الصحافة كل منهم يرفعه بمطالبه والحاحه . وهو يقابل ذلك بشتر باسم وسعة صدر ويحيي كلاً منهم الى طلبه

— خير ؟ .. وحضرتك ماذا تطلب ؟
— اطلب حديثاً — يا ساتر ! .. في هذه الساعة ؟
— اجل في هذه الساعة . هذا عمل يتعلق بالصحافة كغيره
— حاضر . تفضل ...

تفضلت .. وجلت . وبعد خمس دقائق كان مدير قلم المطبوعات يصفي الي . فالتقيت عليه سؤالي واصبحت اليه فأخذ يتكلم :
— رأينا ان اسطوانات الفونوغراف منتشرة بين الامر انتشاراً هائلاً اذ لا يخلو بيت بتمتع اهله برغد من العيش الا وفيه آلة غنائية . ورأينا لسوء الحظ ان الكثير من الاغاني المنتشرة بواسطة الاسطوانات فيها اساس بالآداب العامة او هي مخالفة لها تماماً . فلو تركنا الحالة تستمر على هذا المتوال لكائن العاقبة سيئة وتأثر النشر الجديد بذلك كله اذ ان الاطفال قلوبهم للتأثير اكثر من الكبار
— وماذا قررت ؟

— وجدنا ان أحسن طريقة لمنع الخطر عن الناشئة هي مراقبة

الاسطوانات قبل ملئها عند الشركات المختلفة وذلك منعاً للضرر الذي يلحق بتلك الشركات والجمهور وبتأخر اذا اكتفينا بمصادرة الاسطوانات الخطرة بعد جلبها ونشرها بين الناس . فارسانا قرارنا هذا الى الشركات وطلبنا منها أن تعرض علينا كل قطعة غنائية قبل أخذها في القالب الخاص وصحبها على الاسطوانات . فقرأ القطعة . وبعد ذلك نوافق عليها أو نرفضها أو نعدلها حسب الظروف والاحوال . وهكذا لا يلحق ضرر ما بالشركة من جراء هذه المراقبة

— هل صدر قرار وزاري بذلك ؟

— القرار الرسمي تحت الدرس الآن وهو يحرم دخول الاسطوانات الى القطر المصري الا اذا كانت الحكومة قد وافقت على الاغاني التي تحتوي عليها تلك الاسطوانات

— وهل أطاع أصحاب الشركات ؟

— اجل . اطاعوا وبدأوا يعرضون علينا جميع القطع الغنائية قبل أخذها في القوالب والاسطوانات . وهل يمكنهم أن يعصوا قراراً كهذا في غيرهم وغير الجمهور ؟

— كم قطعة غنائية سمعتم الى الآن ؟

— سمعنا اكثر من خمسمائة قطعة جديدة فوافقنا على بعضها ومنعنا البعض وعدلنا البعض الآخر وذلك بتطهير المعاني والالفاظ

— وهل منظم تلك الاغاني كان يديننا مطلعونا فيه ؟

— كلا . معظمها كان من الاغاني الجميلة الحسنة التي لم تتردد قط في الموافقة عليها — والاسطوانات القديمة ؟

— توجد اسطوانات قديمة تحتوي على أغاني لا بد من تحريمها أو تطهيرها وهذه الاسطوانات طلبنا من الشركات أن تعرضها علينا عند ما تطلب منها كييات جديدة من أوروبا وهكذا يتم لنا تدريجياً تطهير الاسطوانات جميعاً القديمة منها والحديثة . وقد ارسلت اليها جميع الشركات القوائم الموجودة لديها بأسماء الاغاني المحتوية عليها اسطواناتها وبناء على هذه القوائم يمكننا ان نراقب القديم والجديد . ولست يمضي وقت طويل حتى نكون قد طهروا الاسطوانات جميعاً فلا يبقى في مصر إلا ما هو ضمن دائرة الآداب . وعلاوة على الاغاني الجديدة فالتناقد راقبنا الى الآن خمسمائة اسطوانة جديدة تقريباً

— وبالاختصار ؟

— بالاختصار فريد حماية العائلة المصرية ودفع الخطر عنها والسلا . فشكرت للجيمي بك معلوماته وعادته لتقل هذا الحديث الى القراء انه اقرار تشكر الحكومة عليه . ولا شك في ان الاغاني البذنية من انواع النشر القوية وهي لا تمل من وجوه التأثير في الجمهور وخصوصاً في الناشئة الحديثة من الصحافة نفسها . فلا يسعنا الا ان نشكر اصحاب هذه الفكرة الصائبة ونثني على ممة صاحب العزة مدير قلم المطبوعات الذي ينفذ قرار الحكومة بدقة واجتهاد . فنطلب له النجاح في مهمته لكي يظهر الجيـ
الفناني من الادراة التي كانت تضره

في اختلاف السلالات والانواع من الحيوان فنعرف لماذا أكبر جرم الدماغ في الانسان ولماذا هو لا يكبر في القرد

وقد وجدت عدة أعضاء انشائية متحجرة مثل انخاف الرأس وعظم الفخذ وفكوك الاسنان وكلها تدل على ان سلالات أو أنواعاً عديدة من الانسان ظهرت وانقرضت قبل أن يظهر الانسان الحاضر

ما فائدة الجوارب؟



ثلاث امريكيات قد استغنين عن الجوارب برسم هذه الرسوم على سيقانهن

هذا سؤال تساءلته بعض الفتيات الامريكيات عندما رأين أن الثمان الجوارب تولع وتقوق قدرتهن على الزينة . ثم سمعن أيضاً ان الاعضاء يقولون بتعرض البشرة لاشعة الشمس حتى ينشط الجسم وتقوى الصحة . فممدن الى الاستثناء البتة عن الجوارب وصرن ويدين سيقانهن عارية

ولكن غريزة المرأة لم تقهت في هذا أيضاً فانهن لشققن بالتدريج والزينة صرن يرمعن الرسوم الغريبة على سيقانهن حتى ليظن من ينظر اليهن لأول وهلة انهن قد لبسن جوارب غريبة

ولكن ليس بعيداً ان تنقشر عادة الاستثناء عن الجوارب لبواعث اقتصادية بل لبواعث جمالية وصحية أيضاً . وقد بصدمنا الذي الجديد لأول ما نراه ولكن العين متى ألفت شيئاً لم تعد تستغربه . أما الزينة التي عمدت اليها هذه الفتيات فاعتذار ناله عن البتة المطلوبة للمستقبل وهي التقليل من اللباس من جميع أطراف الجسم من سيقان وأذرع ونحوه بل صدور وظهور



الانسان الذي وجد رأسه في رودسيا في جنوب افريقيا سنة ١٩٢١ وهو انسان متقزم صغير الرأس عن الانسان الحاضر ولكنه أكبر رأساً مع ذلك من القردة العليا

كان للخطبة التي القاهها السير ارثر كيث رئيس الجمعية الملوكية لترقية العلوم في انجلترا صدى كبير في الصحف والمجلات لانه تناول البحث عن أصل الانسان والسير كيث عالم اخصائي في هذا الموضوع له كتاب فيه يمد من اميات الكتب وما قاله في خطبته انه يرجح ان الانسان لا يقل عمره عن مليون سنة وأنه أقدم من حيوان يمكن أن يعتبر جداً للقردة الراحنة وللانسان معاً . أما الظروف التي جعلت الانسان يرقى والقرد يقف عن الرقي فلا تزال مجهولة . ثم ذكر أيضاً أننا نجعل علة الاختلاف بين السلالات والانواع . ولكن المؤمل اننا سنقف على هذه العلة قريباً عندما نعرف كنه الوظائف التي تقوم بها الغدد المنقطعة في جسم الانسان

وان في جسم الانسان طائفة من الغدد تفرز سوائل مختلفة تجري في الدم ليخرج مثلاً من الخصيتين سائل هو الاصل في ظهور اللحي والشوارب في الرجال بحيث لو اقتطع هذا السائل لصار الرجل أمرد . ويخرج من الغدة الصنوبرية والغدة الدرقية سوائل هي علة التقصر والطول في بعض الناس . وعندما تختل هذه الغدة ولا تؤدي وظائفها على وجهها تختلف هيئة الانسان بحيث يصير الفرق بين الانجليز الذي له غدد سليمة والانجليز الذي له غدد مريضة أو معدومة أكبر من الفرق بين الانجليز والصيني السلحين . لذا درس هذا الموضوع بين الحيوانات أمكننا في المستقبل أن نقف على الاصل

ثم خلوت الى نفسي ونهكت بما قلت ، وقلت لنفسي : قصر ذيل يا ازمهر

انقضت عطلة المدارس وعاد التلاميذ الى مكاتبهم ، ولكن على غير الحال التي كانوا عليها في العام الماضي : لان الذي كان في السنة الاولى انتقل الى السنة الثانية ، والذي كان في الثانية صار الى الثالثة وهكذا صعدا الى المدارس الثانوية قالمالية

هؤلاء هم الذين وجدوا مكاتب يجلسون اليها في المدارس ، أما الذين جدوا ، وكل عام جديد طلبة مستجدون ، فانهم لا يلقون في معاهد التعليم غير الطرد والاقصاء ، لان الدور التي فيها التعليم لا تسمحهم ، ولو كانوا قادرين على دفع المصاريف ، والله يلفظ بالقرءا الطامعين في المجانية يقول لسان وزارة المعارف ان اللجنة التي عند الله لا يدخلها الا من له عمل صالح ، فلا مجانية في الجنة ، فكيف تكون المجانية في المدارس ؟ وهذه حجة على غثائها ، ولكن أين الحجة التي تدفع بها الوزارة أبناء القادرين على أجور التعليم ؟

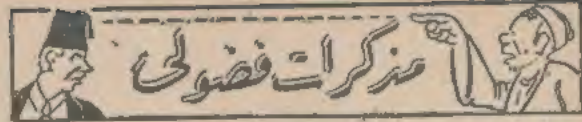
تدعي الوزارة ان ابنتها لا تسع ، وهذا صحيح ، فاذا يمنة من اقامة ابنة جديدة بالسال الذي تصدق به على المدارس الاعلية ، ولا خير في تلك المدارس ولا فائدة غير اضاءة أعمار الاولاد وادابهم ؟ الحق انها ازمة عطية أشد من الازمة المالية ، وفي البلاد كثيرون من الاغنياء لا ادري لم لا يؤلفون شركة - مسامة - لانشاء مدارس نظامية كمدارس الحكومة ، فيخدمون البلاد و يكسبون ، وأقول لم : ممنون

لم يشأ الله للاميرة لوئستين ورثم الالمانية أن تفترق جو المحيط الاطلاطي بين أوربا وأميركا فقلت حقتما مذكورة بالشجاعة والغيرة وأقصى ما تطمح اليه المرأة من العلا

تلك أميرة من الاميرات ، كانت طائرة من أشهر أهل الطيران ، قبل سمع نساؤنا خبرها ، وهل فيمن من يفهم من سيرتها معنى الارتقاء النسوي ؟ بل سيداتنا على اظن ان ارتقاء المرأة ان تقرأ رواية غرامية وتقتصر اذبالها الى الركب وتعري صدرها وتغطي وجهها فتكون اشھوك في الطريق يزعم نساء مصر انهن يقتلن نساء أوربا ، والمرأة الاوربية تقاطر بجانها وتطير فوق المحيط اعلاء لسان العلم واختها المصرية تطير الى محال الازياء وتهبط الى دكاكين الحلاقين

بين نائسا وبين نساء أوربا كما بين اعلى جو للطيران وبين التسكع من شلة الى شيكوريل الى سحمان وأقول هذا وهو حق ظاهر ثم يحمل الي البريد خطابات الاحتجاج ومنهن من تشتمني ، واذا لم استمع فاصنع ما شئت

تسقى الفتى تلقية في يده وتقه تبلغه الحبا
احسب الصعب يكن سهلاً واحتصب السهل يكن صعباً
« فضولي »



أتدري ما هو الإلم الذي يصيب نفس الخادم الفقير اذا كان مولا لثيياً
يطعمه الفضلات ؟

من الناس من هو أشد لؤماً من ذلك ، فقد سمعت الصادقين يقولون ان من الاعيان من يستأجر الحفاظ لقراءة القرآن في رمضان ويشترط عليهم في اتقائه على أجورهم ألا يأكلوا عنده لا في أفطار ولا في معور ! ولا ريب في ان القارئ يعلم ان هذا الباشا الذي يتناول في داره أقد الاطعمة وأشهاها الى النفس ويعلم ان القراء يأكلون مثلاً في بيوت أمثاله وهو محروم لا يجد في بيته غير ناله الادام مع جاف الخبز ولو اكل في دار ذلك الذي يستأجره للقراءة ما خرب بيته ولا بدد ثروته ولكنه الشح ولؤم النفوس وصغر الاقدار

فهل أمثال أولئك يكونون قدوة لوزارة المعارف ؟
رأت وزارة المعارف أن تقتصد ، ونحن نحب الاقتصاد ولا تنهي عنه ، ولكنها جاءت من شر أبوابه ، وحرمت على الخادmates في مدارس البنات أن يأكلن من أطعمة تلك المدارس

فكيف يكون شعور فتاة فقيرة تقف للخدمة على المائدة وترى أطايب الاكل ثم تخرج لتأكل الطعمية أو الفول المدمس أو ما هو أقل منهما وأهون ؟

وهب ان الخادmates لا يحضرن طعام التليذات ، اما تعودن ان يأكلن منه ، وبأي ضمير يقال لمن ان الحكومة قد اعوزها طعامكن وليس يزيد عددن عن أصابع اليد في كل مدرسة ؟

كل ما تقتصده الحكومة من طعام هؤلاء البنات لا يبلغ مقدار (بدل سقرية) لاحد الموظفين ، وما هو اقتصاد ، ولكنه رغبة في الشهرة بالاقتصاد ، وللتناس عقول ، ولا فائدة لوزارة المعارف من هذا التدبير غير انهم حرموا هؤلاء الخادmates وقول الناس انهما وزارة لا تسهر ، ولا اظن الناس يمتنون الحيطان يا سامعين بالاذان

عاد كثيرون من أوربا بعد أن شاهدوا ما هنالك من جميل المناظر وتمتعوا بأطبايب المأكيل والمشارب وهام معنا الآن ، قبل اذا جلست أنا مع واحد منهم يكون بيني وبينه فرق تكون يعني فارغة وعينه ملانة بألوان وأشكال مما رآه هناك ؟

وهل في قه غير ما في في من أطعمة مصر وأشرباتها ، وهل لا يزال يلتذ بما كان له هناك ؟

هذا كلام لو قاله قائل لشك الناس في عقله ، فالخروج من أوربا للعودة الى مصر عودة الى ما كان عليه ولا يعني أن يقول رأيت وسمعت واكتت وشربت لان المبرة بما يشاركنا فيه اليوم لا بما انفرد به أسس قلت هذا لاحد القادمين من أوربا فقال : بيدك حق

هل كان يهوذا خائناً لمولاه ؟

مبارواه الانجيل وذاع في القرنين الاول والثاني للتصراية ان يهوذا
الاسخريوطي كان تلميذاً من تلاميذ المسيح وكان متعلقاً به ينصت لكل كلمة



منها ويحفظ قومه يهري
له . ولكن حدث في حر
حكمه بمقت حودها
عنه المسيح بشارة شيوع
ممن ربه في مسيح
على العائد القديمة يؤب
مصر على هؤلاء الشيوخ
مهمه هو الية الامة وفسد
منه تروى الانجيل بعد
شأن هؤلاء الشيوخ اوصوا
من ربه يهود على مولاه
منه يهري وشوه ثلاثين
من الفضة . وبن يهوذا
منه معية السبعة ههـ
من على المسيح وصلب تروى
له في شاعته فذهب الى
من السكنة اليهود وسلمه

يهودا الاسخريوطي يصرع في شق نفسه

منه محمد الى شجرة منق نفسه على احد غصونها . ولكن هذه الرواية
منها كثير من شينين اولاً : ان المبلغ الذي رشي به يهوذا تافه جداً
يساوي بل لا يداني الثمن الذي دفعه هو في خيانة مولاه . والثاني انه
كان من الصعب على الجنود ان يقبضوا على المسيح بدون دليل لانه كان
بشائمه . ومن الكتب التي يعتمد عليها الى جانب الانجيل في تاريخ

المسيح كتاب في التاريخ لـ سينيوس
وهو مؤرخ يهودي ولد سنة ٣٧
للميلاد اي بعد اربع سنوات من
صلب المسيح . وقد ذكر المسيح
في تاريخه بقوله :

« وظهر في ذلك الزمن يسوع
وهو رجل حكيم ومن اللائق ان
نسبته وجلا لانه كانت له كرامات
وكان معاً يهدي البشر الى الناس
وقد آمن به كثير من اليهود بل
من الاغريق ايضاً »

نسخ يهودي « سينيوس

كان يوسفس من وضع هذا التاريخ بالاغريقية التي كان الرومان
يحبونها كانت في زمنية الثقافة والادب وكان هو نفسه يجيد كتابتها
منه . . . في الوقت نفسه وضع هذا التاريخ بالارامية لاهل

وطنه حتى يمكن اليهود ان يقرأوه . وشاعت النسخة الاغريقية في اوربا وعليها
الاعتماد الى الآن . ولكن النسخة الارامية كانت في حكم البائدة لم يهند
اليها احد قط . وانما حدث من مدة قريبة انه وجدت نسخة رومية من هذا
التاريخ وهذه النسخة مترجمة عن السريية وهي تختلف في روايتها عن النسخة
الاغريقية من حيث اتهام ييلاطس . كما انه في سلس . . . هو اندي
رشاه رئيس الكهنة حتى يقص على مسيح وبعد حكم الاعدام الذي حكم به
عليه شيوع . . .

وهذه النسخة لارمية التي وصفها يوسيفوس لاهل وطنه والتي ترجمت
الى السريية ثم الى الروسية تحتوي على اتهام ييلاطس اما النسخة الاغريقية
فليس فيها ما يدل على هذه التهمة . وقد استنتج المؤرخون من ذلك ان
يوسيفوس عندما ألف تاريخه بالاغريقية لم يشأ ان يشير عليه الرومان فتناقل
عن اتهام حاكمهم بالرشوة . ولكنه عندما كتب لليهود لم يسال بأن يقول
احق وذكر فيها ذكره ان الرشوة لم تكن ثلاثين مثقالاً من الفضة بل كانت
مبلغاً كبيراً يساوي الآن نحو ١٢٠٠٠ جنيه

والذي يستنتج الآن من المقابلة بين التاريخين ان ييلاطس عندما رفض
اتخاذ حكم الاعدام في المسيح لانه لم يجد سبيلاً الى اتهامه بالثورة على
الرومان كما كانت دعوى شيوع اليهود عمد هؤلاء الشيوخ الى جمع مبلغ
كبير من المال لارسلاته حتى رضي بالاعدام لانهم رأوا من تعاليم المسيح
ما يقضي على سلطانهم . وكان ييلاطس على وشك الاستقالة من عمله
والسفر الى بلاده ورأى ان هذا المبلغ العظيم يمكنه من قضاء سائر عمره في
ترف فرضى بما عرضته عليه . . . اما انتصار يهود الاسخريوطي فلا يمكن
ان يعلل الآن بالاسف وخز الضمير على خيائته لمولاه بل هو في الاربع
كان حراً على فقه لمولاه الذي لم يطلق ان يعيش معه

بسكليت يحمل اثنين



سكليت يسع اثنين

هذا البسكليت يحمل اثنين جنباً الى جنب وكلاماً مع ذلك يمكنه ان
يسيره بقلسه . وهو ارخص من عجلتين ويمكن الزوج ان تراه زوجه ويمكن
ان يعود البسكليت فرداً يسع فرداً واحداً وذلك بوضع المقعد

تصوير الاسماك في بحارها



قطاس صور حيوات البحر

ينزل المصورون الآن في قعر البحر لتصوير الاسماك في اوصاطها الطبيعية والمصور ليس لذلك ملاس النطاس فيمكنه ان يبقى تحت الماء مدة طويلة يأخذ فيها آلاف الصور للسينما توغراف واحيانا يكون قعر البحر بعيداً مطلقاً - ولذلك يكون فوق القطاس زورق يضيء ظلام البحر بالفتيزيوم - وهذا الضوء يفتقر لقوته كضوء الماء ويضيء القمر

اما آلات الفوتوغرافية فانها بحجة بعلية من المعدن فلا ينفذ اليها الماء

تركيب الزجاج

ان المواد المهمة التي تدخل في تركيب الزجاج في ايماننا هذه هي : السيليس (الرمل على نسبة ٥٠ الى ٧٥ من المواد الملتألف منها الزجاج) وكربونات الصودا او البوتاس (وهي تقوَّب المزيج ، اما كربونات البوتاس فانها تعطي زجاجاً أشد لهماكاً من الزجاج الداخلة في تركيبه كربونات الصودا) والسكس (ان كربونات الكالسيوم تصير الزجاج شديد الصلابة) والبورق (وهو يضع حداً لتمدد الزجاج) ومعدن من المعادن

ومن الضروري ان يدخل في تركيب الزجاج جسم معدني غير فلزي ليصير الزجاج لماساً وقادراً على استتال الحرارة - وفي غالب الاحيان يكون الرصاص ذلك الجسم المعدني المستعمل ، ولكن حين يريدون صنع زجاج خاص يستعملون بدلاً من الرصاص التوتيا او الالومينيوم او الزرنيخ او القصدير او الباروم او الانتيمون او غير ذلك من المعادن النادرة

ويتم مزيج المواد المركب منها الزجاج على درجة من الحرارة تتراوح بين ١٣٢٠ و ١٦٥٠ ، وتنقسم صناعة الزجاج الى ثلاثة أنواع يتألف الواحد منها عن الآخر : الاول زجاج المرايا والثاني زجاج النوافذ والثالث زجاج الفتاني

العصر الجديد



طيارة تحمل هذين الشقيقين كل يوم للاستحمام في البحر

ليس اليوم بعيداً عندما ترى الطيارات تقوم من القاهرة في الصباح فتبلغ الاسكندرية في نحو ربع ساعة و عشر دقائق لانها تطير على خط مستقيم بسرعة مائتي ميل في الساعة او اكثر - وعدند يمكن ان تهاجر بعض الطيارات في الصباح فيذهب بلباس الاستحمام ، يركب الطيارة من القاهرة الى الاسكندرية ، يستنقع في ماء البحر المتوسط ثم يعود فيناول فطوره ويخرج الى عمله

واذا كان القاري ، يظن ان هذا الكلام غريب فليظن الى هذه الصورة فهنا اخوان يعيشان في إحدى ضواحي لندن ولها طيارة يخرجان بها في الصباح من امام المياف ويسافران بها نحو ٧٥ كيلومتراً يقطعانها في نحو ثلث ساعة فيبلغان شاطئ البحر وهناك يقضيان في الماء برهة ثم يعودان ويلبسان ملابسهم ويذهبان الى عملهما في لندن - وهما يواظبان على هذه الرياضة التي يمكن ان تسمى بحق انها رياضة القرن العشرين

فحق نظير ايها القراء متى تفرغ ومتى تكلف عن اللعب بالانفاط ودراسة اشياء مخيفة لا فائدة منها

وهذان الاخوان يسمى احداهما بـ جاك والآخر بـ جاكسون

قبلات الطفل

لرسم كاردير
Baisers d'enfants (Carrière)



الرسم كاردير

مات الرسام كاردير في سنة ١٩٠٥ وهو في السادسة والخمسين من العمر وقد ترك رسوماً عدة يعتبر معظمها من أقدم وأحسن الرسوم الفنية التي أخرجها ريشة الرسامين التابعين للمدرسة الفرنسية . ولعل الرسم الذي تقدمه اليوم الى قراء « كل شيء » يعد طريقة فريدة بين

رسوم كاردير . يرسم الفنان هنا أمًا تقسم ولديها الى صدرها : وقد ركبت ابنتها الكبرى أمامها وجعلت قبضات القبلات مع أخيها الطفل الصغير . وقليلون هم الرسامون الذين تمكنوا من إثبات الحنو بالقوة التي يثبت بها كاردير في هذا الرسم

يسأل البعض : أين الوالد ولماذا لم يصوره الرسام بجانب الأم ؟ ويحجب المصارعون ان وجود الرجل في مشهد كهذا يدخل عليه شيئاً من الغشونة يضيع منه الجمال ويؤثر على اظهار الحنان بتظهره الحق والناظر الى وجه هذه الأم يحيل اليه انه يقرأ على هذا الوجه قلق الوالدة على مصير ولديها . ماذا يعني لها الدهر يا ترى من المفاجآت ؟ تلازمها السعادة أم يكون نصيبها الشقاء والبلاء ؟ وترى الأم راغبة في انجاز عملها في هذا العالم ، فيجب عليها أن تسرع على نشأة الولدين وأن تبني لها هناك المستقبل على أساس ثابت لا يزعه الحزن

ويقال ان الرسام كاردير كان مصاباً بداء عيائه يهدد حياته ، فظل يخرج الرسم بعد الرسم ، ويسرع في انجاز تلك الرسوم محبة أن يفاجئه الموت قبل أن يتم عمله . وكأنه شعر وهو يثبت بريشته هذا المشهد بدو أجله فجعل فيه هذه الكآبة وهذا القلق على وجه الأم الحزينة . وأحسن رسوم خراجتها ريشة كاردير هي التي رسمها في أواخر أيام حياته . والرسم الذي نحن بصدده محفوظ الآن في متحف الفنون بباريس

وزارة المواصلات

مصحة حرق أنكباري
اعلان

تقبل العطاءات بكتابة حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الطرق وأنكباري بوزارة المواصلات لغاية ظهر يوم ١١ أكتوبر سنة ١٩٢٧ عن عملية اشاء كوبري بأرضية من الخراسان المسلح وبأكتاف من الطوب على بحر ثلاث تحت الطريق رقم ٢٨٩ بقرب مدينة الفيوم بمديرية الفيوم ثمن شروط العطاء ٣٠٠ ملياً

صنع المستر بادراقي ساعة هوائية يدخل لها الهواء بقدار لا يزيد عنه . فيصدم الهواء تدور وهذه الانواع تدور بالوالب والدواليب فتدور بذلك الساعة كما ترى في هذا الشكل

وتفنن الصانع في صناعة الساعات عظيم مختلف : من يصنعها بحيث تدور أكثر من مائة سنة دون الحاجة الى أن تملأ وهي مع ذلك تبين الايام والشهور والسنين . منهم من يصنع الساعات في عربة تصنع



ساعة هوائية

الانقلاب في الهواء



الانقلاب في هواء

من الرياضات التي تبدو عليها الجراءة ولكنها مع ذلك مأمونة العواقب بعد اللعبة التي تنب الآن في انحمارها وبنارسها السبات قبل الرحال . فهناك أحدورة ترى في اليسار يتصدر عليها الراكب وهو يتزلق على مزلفة فإذا اندفع بقوة الانحدار الذي يشبه السقوط صدم في اسفل صدمًا خفيفًا فترتفع المزلفة بشدة الى فوق وبقوة الاندفاع يبري نفسه في الهواء وحده انقلب بمزلقته الى خلف ثم تسقط المزلفة على اعتدالها في شبكة

القصر المحضور

ابنها الذي تولى بعده عمده الى كبير عشاقها المدعو مورغر قتلته وحبس امه في القصر حتى ماتت - وكان ذلك حوالي سنة ١٣٢١

ومن حوادث هذا القصر ايضا ان الملك هنري الرابع تزوج الاميرة جوانا وكانت تعتقد في فائدة السحر وتقضي ليالها في استحضار الجن - ومات زوجها فجأة بدون مرض سابق فاعتقد الناس انها هي التي قتله - وكان يعيش في ذلك الوقت راهب في دير قريب رأى فيها يرى الناس ان الملكة جوانا تستحضر العفاريت وتؤامرهم في القصر وان لها ذئاباً تبعها في اغتيال من تريد من الناس - ومات الراهب فجأة ايضاً وقالت العامة انه رؤي على عتقه آثار الاسنان كان

الذئب قد قتله

ولكن اعظم ما رأى هذا القصر من الفواجع كان ايام هنري الثامن الذي تزوج ثانياً بسوة قتل معظم من التخلص منهم وكان يتهمون بالزنا ويطلب من البابا طلاقين فيرفض فيعمد هو الى محاكمتهم ويحكم عليهم بالقتل - ومن قتله انا بولين وكانت

قننة في الجبال حبسها بالقصر

ثلاث سنوات ثم قتلها ويقول الناس الآن ان خيالها يخرج ايضاً كأنه مفسوج من النور وعلى رأسها تاج ولكن وجهها عظام مخرة يدور حول القصر ليفضي الظلام

هذا هو القصر الذي سيعيش فيه المستر فيلر وزوجته وينتسبان للملكان الى ملوك انجلترا النابرين - وسيتفقا عليه نحو نصف مليون جنيه لتزيينه وتأثيثه ودمن حيطانه

ولا يعرف هل تخرج عندئذ عفاريت القتل ام تخشى الضوء الكهروماني والمصابيح الكبرى التي سيضاء بها القصر في اخلارج والداخل

ولكننا نرجح انها لن تظهر وذلك لان الايمان بوجود العفاريت يحتاج الى عتمة الظلام أو غيشة الفسق حتى يتوهم الناظر للسماعة انها عباءة لوزاية أو الناظر للبوقة انها عجوز مقتولة تشغى وتشتط في دمها - والحقيقة ان العفاريت موجودة ولكنها داخل رءوسنا وليست خارجها

الناس يقرنون العفاريت الى كل بيت قديم قتل فيه احد الناس فالييت في رأيهم محضور تحضره العفاريت وتمثل فيه واقعة القتل التي وقعت لصاحبها - وفي ادريا حصون كثيرة هي قصور النبلاء قيل ان تحتو المدافع وتذكر بقائلمها أضخم الجدران - وكانت هذه القصور تبني في أرفع مكان بحيث تستشرف القرية التي يعيش فيها موالي البيل - فاذا أغار نبيل آخر عليها لجأ اهل القرية الى الحصن واحتموا في ابراجه

وفي ادريا كثير من هذه القصور يشتريها الاغنياء الآن ويقيمون فيها على سبيل التفاخر والاعتزاز بالذكى القديمة - فلان بعض هذه

القصور كان يقيم فيها الملوك

وقد اشترى اثنان من

اغنياء الانجليز هما المستر

فيلر وزوجته قصر ليدز -

وعمر هذا القصر يزيد على

٨٠٠ سنة وهو يشرف على

بحيرة من الجهات الثلاث

ويتصل بالبابسة من الجهة

الرابسة ولكن بينه وبين

البابسة خندق عريض كان

يعمر ١٠٠٠٠ قدم التتال فيمود

القصر جزيرة محيطة بالماء

من كل الجهات - وهو مقام على جزيرتين متصلان بجسر يرتفع - فكان الملوك

او الملكات يجلسون في طرفه من يريدون حبه ويرفون الجسر فيفصل الناس

عن الدنيا ويبقى في حبه حتى يموت

وفي سنة ١٨٢٢ بينا كان احد الاثريين يبحث وينقب في هذا القصر

وجد قريباً من احد الابراج حائطاً مزدوجاً يوم انه حائط واحد - فكشف

عنه ووجد فيه عظام رجل مات وهو واقف بين الحائطين مما يدل على ان

الحائط بني عليه وهو حي - ونقب في قعر الخندق فوجدت عظام كثيرين

من القتل الذين هلكوا في المارك المديدة التي نشبت حول هذا القصر

وكان لكثرة قتلاء وما روي عن ماتوا فيه قد تفتت حوله في القرى

المجاورة اشاعة مؤداها ان القصر محضور تحضره الجن في الليل

ومن قتلوا فيه الملك ادوارد الثاني - فانه كان متزوجاً امرأة فرنسية

تدعى ايزابلا وكان لها عشاق كثيرون تأمرت معهم على قتل زوجها - ولكن

التأمين المجاني

من وسائل الترويج التي تعتمد عليها الصحف الانجليزية انها تعلن عن دفع مبالغ كبيرة لكل قارئ من قرائها اذا حدث له حادث بالسكك الحديدية أو الاثوميل قتل فيه أو كسر وأصيب منه بجراحة . ولما كانت حوادث السكك الحديدية قليلة في إنجلترا فإن الديلي اكسپرس تدفع ١٠٠٠٠ جنيه لمن يقتل من قرائها المسجلين عندها أو المداومين على شرائها . وقد حدث ان لانس دوروفي الديرودج قتل في حادثة قطار في سقن اوجسكس فدفعت الجريدة هذا المبلغ العظيم لورثتها . أما حوادث الاثوميل فبالنسبة لكثيرها فإن التأمين منها صغير . وقارى الجريدة ليس عليه شيء سوى ان يثبت أو تثبت عائلته في حالة وفاته انه قد حدثت الحادثة كان اسمه مسجلاً في دفاتر الجريدة باعتباره مشتركاً أو كان مواظباً على قراءتها من عند أسد الباعة .

بعد ساكو وفانزيتي

لم تجد جهود الاشتراكيين والشيوعيين في انقاذ ساكو وفانزيتي وتحتل الامم على الكرسي الكبريائي . والآن تفحدث الصحف عن ١٠٠٠٠٠ جنيه جمعتها الاحزاب الشيوعية من تبرعات الابرار في أميركا وأوروبا وأيضاً مساعدة الشيوعيين الروس . وتظن صحف الممولين ان الاشتراكيين والشيوعيين قد بلغوا هذا المبلغ العظيم ولم يبقوا منه على الدعوى ربه او خمسة ولكن الشيوعيين الاميركيين ينكرون انهم جمعوا كل هذا المبلغ وان زاد من اذاعة هذه الاخبار أن تسوء سمعتهم فقط .

المثلة النيلية

يمكن ان يعد التمثيل من ادق المقاييس لرقى الامة من حيث القصص التي تمثل وهل هي مما تخاطب به العامة او الخاصة ومن جهة اقبال الناس على ساعة التمثيل وهل هم من الطبقة الراقية او المنحلة . وقد يدعى رقى التمثيل في إنجلترا ورقى الامة الانجليزية ايضاً ان يثبت سبيلات ينس على صناعته ويمتدحونه . وآخر من دخلت المسرح في الميله بوسكاون ابنة الفيكونت فالنوت وقد تسعت باسم باميللاكارم .

الارملة الحزينة

قبل عشرة ايام كان المستر كوليز امام منزله في لندن قرأ اثنوميل مرة مفاجئة وداهه وقته في المكان . وكان رجلاً معروفاً في لندن يشتغل بالزراعة . زوجة حجة وولدت له . ولم تطلق الزوجة صبراً على فراقه وبان الجزع فيها واخلاقها . فطلب منها ولداها ان ينحبا بها الى فندق لكي تقتلى فيه وتلقى مصابها ولكنها بعد ان دخلت غرفتها لم تمض عليها ٣ ساعات . قامت وولقت بنفسها من النافذة على ارتفاع ٥٠ قدماً . وكانت ابنتها تتفرقة ولكنها نائمة فلما استيقظت وجدت النافذة مفتوحة وممتت ضوءاً الشارع فأطلت فوجدت امها المسكينة وهي في النزاع .

الرص المغازل

قض في لندن على رص يدعى حو بيف باسم يرون السمقات بضريرة سائلة . قد سمعته بطيعة وحياً حياً وسرعاً مشعاً حياً . فسمعت فيه سمعته هيشته نجا يجذب اليه الثنيات . بعد . حتى يفسد به . سرور . في حقائبهم من نقود .

وقد سار في هيدبارك وعرف فتاة قضى معها ساعة يتزهان بين الاعشاب والخلخال والفتاة تحسب ان الموى يري . والنية سليمة ولكنه عندما عاودها انقضت حقيبتها فالتفتها خالية من النقود وكانت قيمتها ٣٠ شلن .

احترت العاة إدارة الشرطة وسرعان ما قبضت عليه لان له سابقين من هذه السرقات . والعادة ان القوم لا يبدلون الطريقة التي يستعملونها للسرقة . وقدم جوزيف بلس للمحاكمة حكم عليه بالحبس مع الاعمال الشاقة ثلاثة اشهر وقال القاضي في الحكم ان الطريقة التي اتبعها في السرقة هي أسفل طريقة .

احتكار الكبريت

عرف القراء ان عقاقير الطب قد ارتفعت أثمانها منذ ان اتفقت الشركات المتزاحمة على تحديد ثمن أعلى بحيث تقتني المزاحمة التي تضطرها الى اقتناص الاثمان وتقول الصحف ان مصانع عيدان الكبريت في عدة أقطار مثل تروج وإنجلترا قد اتفقت أيضاً على مثل اتفاق العقاقير . وتبلغ الاموال المؤتلة في صناعة الكبريت ٦٠٠٠٠٠٠ جنيه . ولذلك يجب ان ينتظر الناس ارتقاء في أثمانه .

فتاة شجاعة

نقوم السيدات في جميع مكاتب البريد في لندن بأعمال الرجال حدنا . وقد حدث من مدة ان دخل رجل مكتباً فرعياً وطلب من الفتاة الموظفة به عدة نحاول وبينما هي ملتقة لمحاولته هذه التحاول اذا به قد صاح : ارفعوا أيديكم . ومنه مدس معروب الى جميع من بالمكتب وصمق الموظفون رجالاً ونساء من رؤية المدس ولكن فتاة جريئة منهم هجمت عليه تريد القبض عليه ولا تحشى المدس فلما رأى اقدامها قرع ناجياً بنفسه . وجرى الجميع وراءه ولكنهم لم يدركوه والبوليس جاد الان في ادراكه .

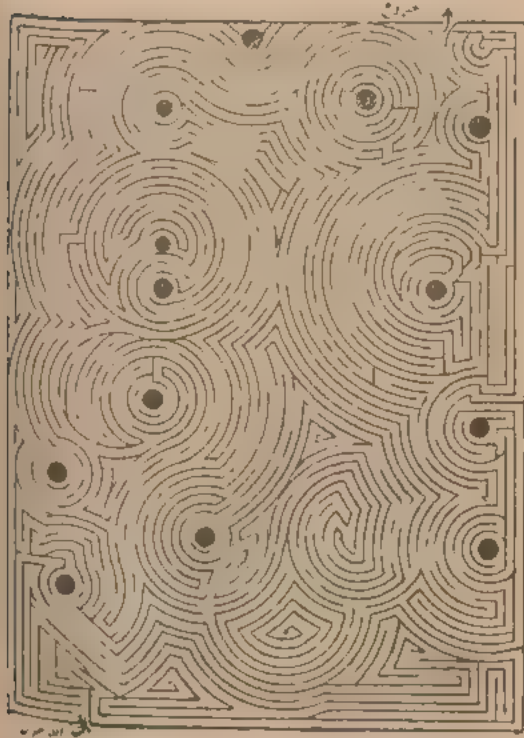
للمصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لانها لا تترك عن الحلي أصنافها لا مثيل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، بائاتايفات ، أساور ، دبابيس
أصناف مصوغات ألماس ويرا تسمى بالأكيد . اطلبوها من مستودعها
محطة اخوان - شارع المناخ نمرة ٢ بعارة زخبي

الدخول والخروج



أربعة خطوط



في هذا الرسم احد عشر نجماً يمكن وضع كل منها في خانة على حدة
بنظ أربعة خطوط مستقيمة فقط

أين صاحبة الدجاج؟



في هذا الرسم يضع دجاجات في إحدى العزب • ولكن صاحبها
أيضاً في الصورة فهل يمكنك أن تراها ؟

ادخل في هذا الرسم بقلمك من النقطة المشار إليها بكلمة « الدخول »
واخرج من عند النقطة المشار إليها بكلمة « الخروج » بدون أن تقطع أي
خط من خطوط الرسم • أما النقط السوداء فقد وضعت لتضليل القارئ

حلول مسائل الجزء الماضي

✽ الخازن الكلمات المتقاطعة ✽

الكلمات الأفقية

- (١) حمام (٤) ناصع (٨) حمام (١٠) ذهول (١٢) ذا (١٣) حودن
(١٦) يا (١٧) حم (١٩) دال (٢٠) قلب (٢١) ص (٢٣) غر (٢٤) سم
(٢٥) عصية (٢٧) ود (٢٨) و (٣١) قدر (٣٣) مقل (٣٥) ول
(٣٧) د (٣٨) كروان (٤٠) ب (٤١) نولا (٤٣) عليم (٤٥) عيرة (٤٦) حرمه

الكلمات العمودية

- (١) حرام (٢) ما (٣) امس (٥) اذن (٦) صه (٧) عويل (٨) مدعب
(٩) حداد (١١) لايس (١٤) ود (١٥) ال (١٨) حامود (٢٠) قزاق
(٢٢) سيد (٢٣) فسن (٢٦) مقفل (٢٨) قود (٣٠) سلام (٣٣) دعوع
(٣٣) مر (٣٤) لا (٣٦) وبيش (٣٨) كار (٣٩) حم (٤٢) ل (٤٤) ل

حسين الهنديان ✽ كم من القراء عرف ان الهندى الحلى هو ام الهدي الامامى ؟
أليس السؤال بسيطاً والجواب أبسط ؟

أكبر مخازن للموضة في الشرق

ابراهيم واكد واولاده

مصر - اسكندرية - بيروت

البيع بالجملة والقطاعي

وردت الاقمشة الجديدة الجميلة على اختلاف انواعها . اسعار لا تزاحم

مصر : شارع كامل ابراهيم واكد واولاده الاسكندرية : ميدان محمد علي

استعدوا لفصل الشتاء واغتنموا

الفرصة العظيمة في محلات « صول » الشريفة

حبيب اسطفان وشركاه

مصر : شارع فؤاد الاول - الاسكندرية : شارع جامع المطارين

ابتداء من يوم الاثنين ٣ أكتوبر سنة ١٩٢٧

نصفية اصناف كثيرة باقل من اسعارها الاصلية وتحفيض عظيم لاسعار جميع الاصناف وذلك تخفيفاً لكثيرة
الموجودات واستعداداً للواردات المتواصلة من بضائع الشتاء

فرصة فريدة للمقتصرين

الجمعة (البيرة)

وفوائدها الغذائية

كثيرون من الاطباء والاختصاصيون الذين بحثوا في فوائد الجمعة الغذائية فوصلوا الى نتائج رائعة لا شك فيها
فلنبعث اذن في الاسباب التي تجعل الجمعة - أو كما نسميها البيرة - في مقدمة المشروبات الغذائية المفيدة للصحة
ففي البيرة ٦٠ جراماً من مواد مختلفة تشبه عذرات الكريون والنشا والسكر ونحن في غنى عن إثبات فوائد هذه المواد الغذائية
ومن جهة اخرى فان لمر البيرة فيه نحو خمسة جرامات من المواد الآزوتية وهي تعادل من الوجبة الغذائية ما يقابلها من اللحم - وهي من جهة اخرى أسهل هضمًا على المعدة من المواد الآزوتية التي توجد في اللحم وتشبه الحالة هذه مرقة اللحم

والمواد المعدنية المفيدة في البيرة موجودة بمعدل جرامين في اللتر الواحد ومعظمها من الفوسفات وهو ما لا ينكر أحد الآن فائدته الغذائية المروقة
وأخيراً فان فيتامين موجود في البيرة بكمية وافرة ولنا أيضاً في حاجة الى إثبات فائدة الفيتامين وهي التي تجعل البيرة كما سبق وقلنا في مقدمة المشروبات المفيدة من الوجبة الصحية
وبالاختصار :

البيرة تعادل أعظم المواد الغذائية الكاملة
البيرة غذاء سهل هضمه ويفيد الجسم
البيرة تهدئ الاعصاب وتدر البول

فلا غرو اذن أن يصفاها الاطباء ويطبلون تماطيلها خصوصاً للاشخاص العصبيين وللانبات والمرضعات

كل ذلك يثبت اننا نحقق فيها نقول . فيجب اذن أن يعلم الناس جميعاً ذلك كله ويقفوا على فوائد البيرة الجمعة . والبيرة من المشروبات التي كان اجداد المصريين القدماء يعرفونها ويطامونها فهي من هذه الوجبة المشروب الوحيد الذي يحق لنا أن نفاخر به وبأقدميته لانه حقيقة المشروب الوطني الوحيد ولكن لكي يستفيد الانسان من البيرة تمام الفائدة يجب أن يشربها في المكان الذي تستخرج فيه لان نقلها من مكان الى آخر يؤثر في صلاحيتها وفي جودتها . فلتشرب اذن البيرة . ولكن لشرب خصوصاً بيرة الاهرام وبيرة الايواهيمية التي تقيدها أكثر من غيرها وهي البيرة الوطنية الحرة

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع نمرة ١٥ بمصر

نتائج باهرة تبدأ الدراسة بجميع السنين حسب منهج الوزارة في أوائل اكتوبر وتقدم الطلبات من الآن

ادرس المواضيع التجارية او الفنية

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تتطلب منك أن تستعد لتأخذ مكانك في العمل على تقدم المملكة وتحسينها
ادرس وجهد نفسك لتتفعل مركزاً راقياً وسوف لا تساعد فقط على رقي مملكتك وتقدمها بل ستزيد مرتبك
لاهم مطلقاً أين تكون قاطناً ما دمت تعرف القراءة والكتابة باللغة الانجليزية (أو الفرنسية) فان مدارس المراسلة الدولية يمكنها أن تصلك

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ موضوع للتعليم . هذه بعض مواضيع منها :

الكهرباء الحقول
في البيع « الاعلانات

هندسة السيارات والميكانيكا اللاسلكي

تشغيل الاخشاب الزراعة وتربية الطيور الداجنة

الرسم والتصوير فن العادة وهندسة البنائات

غزل ونسيج القطن والحريو فن الخطاطة الفرنسي والاسباني

التجارة وخياطة ثياب السيدات

The International Correspondence Schools.
Charah Emad El Dine, Cairo.

مكتبة الهلال

شارع الخيف رقم ٦٥ بمصر

تأسست في ١٣٠١ سنة

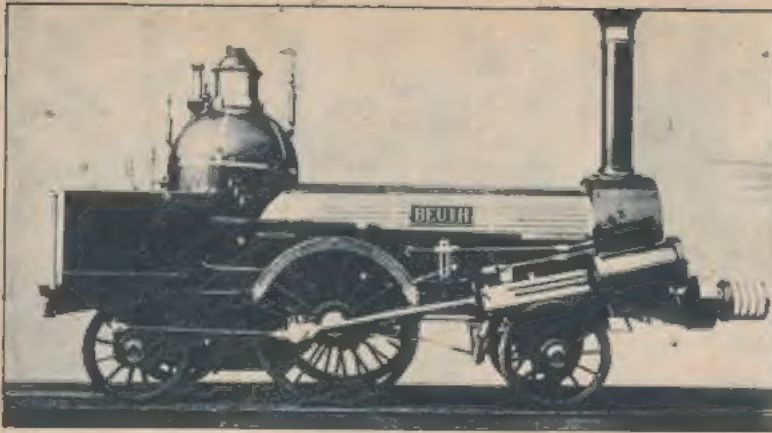
صاحبها ابراهيم زيان

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحازن والاعرجانات

مصانع الحديد والفولاذ



في ٢٦ يوليو الماضي احتفلت مصانع بورسيغ في برلين بمرور تسعين سنة على تأسيسها وكان مهد تلك المصانع عند باب اورنالمبورج الذي كان حي الصناعة في ذلك العهد . وكان مؤسس تلك المصانع اوجست بورسيغ قد فتح هناك ذكناً صغيراً ميبلاً بالطوب . ولم تمض عليه ١٧ سنة حتى صار ذلك الذكأن مصنعاً كبيراً . والمصانع تشغل الآن ١٥٠٠٠ عامل تحت ادارة ابن بورسيغ الاول وحفيده وتصنع قاطرات معروفة في العالم كله وآلات بخارية أخرى . وإلى اليسار قاطرة من القاطرات الاولى التي مشيت على خط برلين وانها ل سنة ١٨٤٤ . وفي الصورة السفلى قاطرة من القاطرات الحديثة التي تصنعها مصانع بورسيغ



المصراقة الفرنسية الاميركية

أصدرت الحكومة الفرنسية طابع بريد يرمز الى الصداقة الفرنسية الاميركية بمناسبة انعقاد مؤتمر الجنود الاميركيين بباريس . وهذا الطابع مثال من الطوايح التي تصدرها الحكومات لتخليد ذكرى شخص أو حادث



قاطرة سريعة

قاطرة من أحدث القاطرات السريعة التي تصنعها مصانع بورسيغ الالمانية وقد استعملتها ادارة السكك الحديدية الالمانية في ديسمبر سنة ١٩٢٥ وسيرتها على خطوطها



الانديا الانجليزية الحربية

أقيم أخيراً بلندن استعراض لفرقة الجيبيين من أبناء اسكتلاند فأنظر متظرهم في السيدات وأسرعن الى ابتكار أزياء جديدة تشبه ملابس أولئك الجنود الجيبيين . وهذه الأزياء مكونة من ستر قصيرة ومن جوارب لا تنطوي الركب . وفي هذه الصورة جندي من أبناء اسكتلاند يحيط به ردهط من النساء مرعيات تلك الملابس الحديثة



الفقر بالموتوسيكل

يتبارى الآن سائقو الموتوسيكلات في الفوز بها فوق الحواجز . وفي هذه الصورة ترى أحدهم وراكباً موتوسيكلًا وبفقره فوق عربة موتوسيكل أخرى وذلك في حفلة رياضية أقيمت في أحد ملاعب لندن



هي : انك لم تحلني بهذا الشكل ولا مرة واحدة منذ تزوجنا
هو : اني امل ما هو احسن من ذلك . فانا احتك منذ عشرين سنة



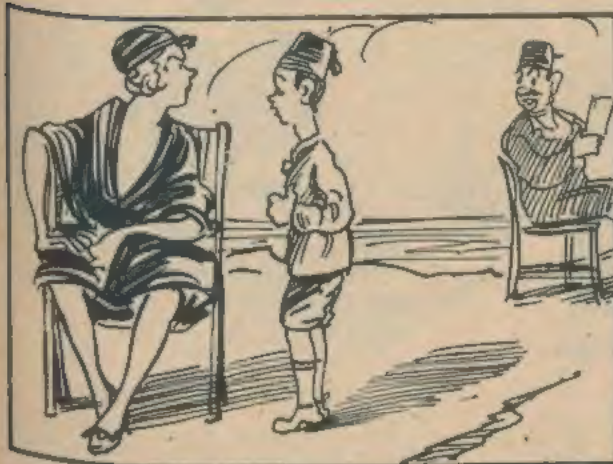
— يقولون انك كبير السن
— نعم اني في السابعة والتسعين . لكن ماذا تقول لي
سن والذي فانه لو ظل حياً لكان عمره ١٣١ سنة



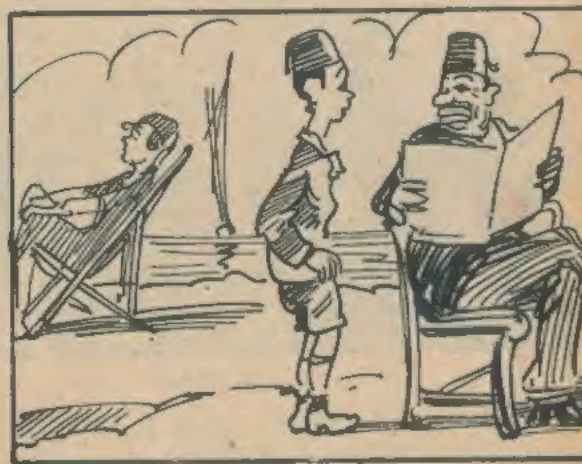
هو : ارجو مفرقة يا سيدتي . هذا متديك سقط على الارض
هي : اشكره . ولكني لم اكن اقصده انك بالذات



المنفذ (لاجد الفريقين الذين أتقيا) : أين رفيقك الذي أتقته معك ؟
الفريق الاول : ذهب لبحث عن ساعته في البحر



الولد : كلني الاندي الذي هناك ان اسألك كم الساعة ؟



الرجل (! !) : لا ... لا اعرف كم الساعة . اسأل غيري !